



Extrêmes et bout du monde



Le carnet de voyage de :

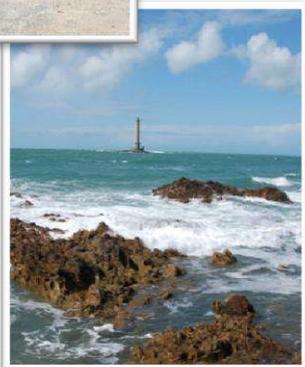


Extrêmes et bout du monde

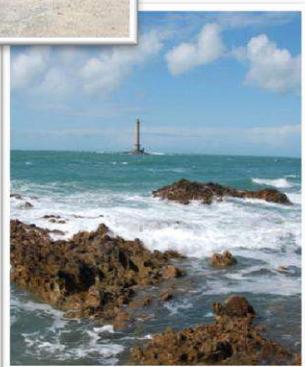


Le carnet de voyage de :

La Hague, un bout du monde



La Hague, un bout du monde





Jacques Prévert, le plus « cancre » des poètes

Inventaire

Une pierre
deux maisons
trois ruines
quatre fossoyeurs
un jardin
des fleurs



un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain
un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec son paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

un sculpteur qui sculpte des napoléon
la fleur qu'on appelle souci



deux amoureux sur un grand lit
un receveur des contributions une chaise trois dindons
un ecclésiastique un furoncle
une guêpe
un rein flottant
une écurie de courses
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles
un strapontin
deux filles de joie un oncle cyprien
une mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de
Monsieur seguin
un talon Louis XV
un fauteuil Louis XVI
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets
Henri IV
un tiroir dépareillé
[...]



Paroles, Jacques Prévert

Jacques Prévert, le plus « cancre » des poètes

Inventaire

Une pierre
deux maisons
trois ruines
quatre fossoyeurs
un jardin
des fleurs



un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain
un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec son paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

un sculpteur qui sculpte des napoléon
la fleur qu'on appelle souci

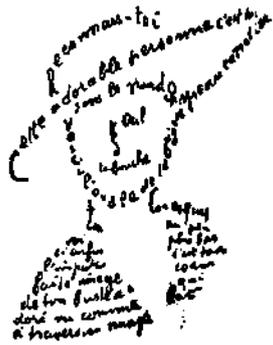


deux amoureux sur un grand lit
un receveur des contributions une chaise trois dindons
un ecclésiastique un furoncle
une guêpe
un rein flottant
une écurie de courses
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles
un strapontin
deux filles de joie un oncle cyprien
une mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de
Monsieur seguin
un talon Louis XV
un fauteuil Louis XVI
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets
Henri IV
un tiroir dépareillé
[...]



Paroles, Jacques Prévert

Jacques Prévert, le plus « cancre » des poètes

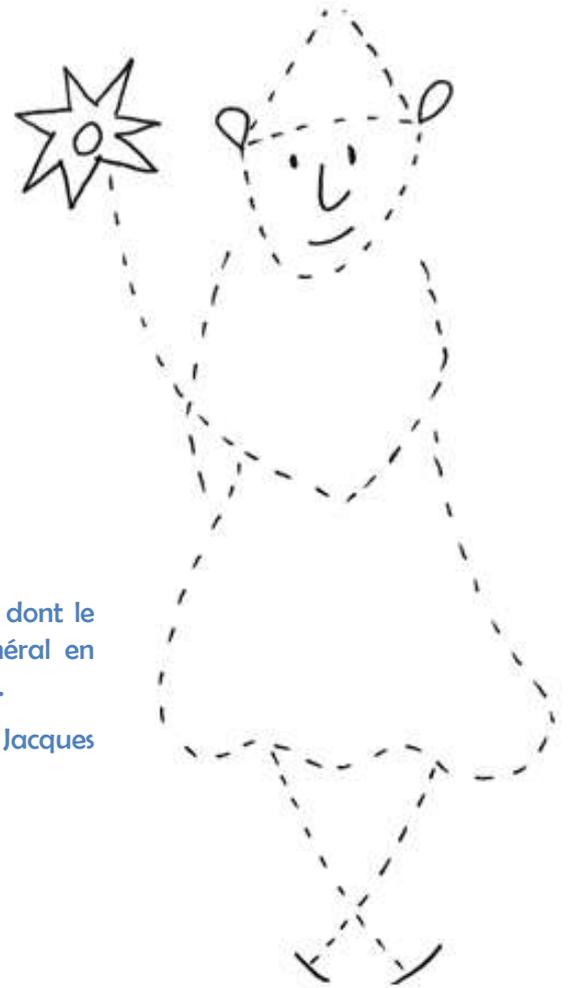


S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAM
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TRÈRA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

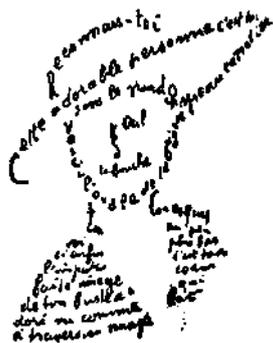
Le calligramme

Un calligramme est un poème dont le texte forme un dessin, en général en rapport avec le sujet du poème.

À toi de dessiner un poème de Jacques Prévert sur ce modèle!



Jacques Prévert, le plus « cancre » des poètes

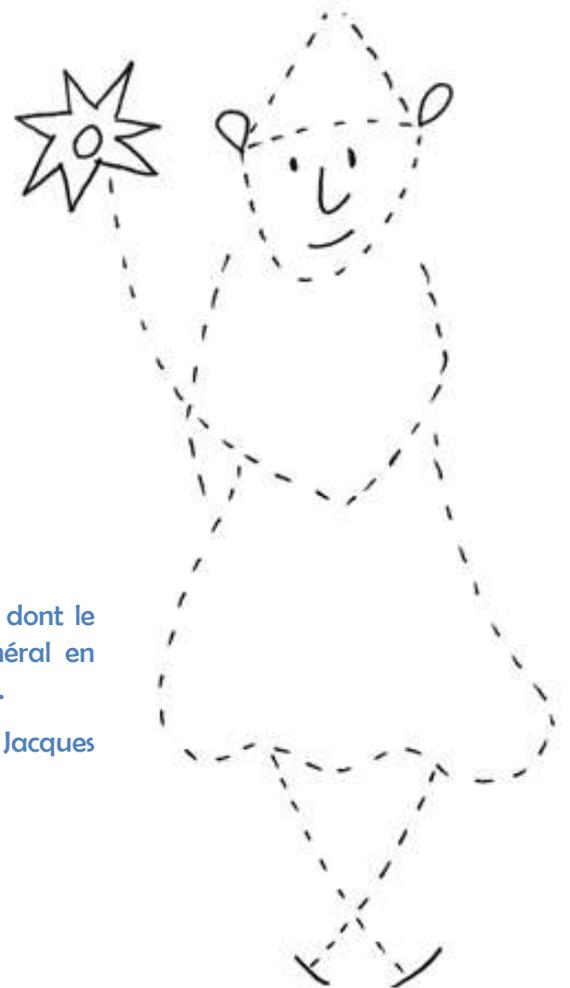


S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAM
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TRÈRA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Le calligramme

Un calligramme est un poème dont le texte forme un dessin, en général en rapport avec le sujet du poème.

À toi de dessiner un poème de Jacques Prévert sur ce modèle!





Les éphémérides de Jacques Prévert

Jacques Prévert a l'habitude de noter son emploi du temps sur de grandes feuilles. Il dessine une fleur colorée, différente chaque jour, puis il note ses rendez-vous de la journée, représentés parfois par des petits croquis.

À toi de réaliser ton éphéméride !



Le Cadavre exquis

Ce jeu est inventé par Jacques Prévert et ses amis surréalistes dans les années 1920. Le but est d'obtenir une phrase amusante et surprenante, grâce à l'imagination ou au hasard. Le jeu a été nommé d'après la première phrase obtenue : *Le cadavre exquis boira le vin nouveau.*

Ton cadavre exquis :



Les éphémérides de Jacques Prévert

Jacques Prévert a l'habitude de noter son emploi du temps sur de grandes feuilles. Il dessine une fleur colorée, différente chaque jour, puis il note ses rendez-vous de la journée, représentés parfois par des petits croquis.

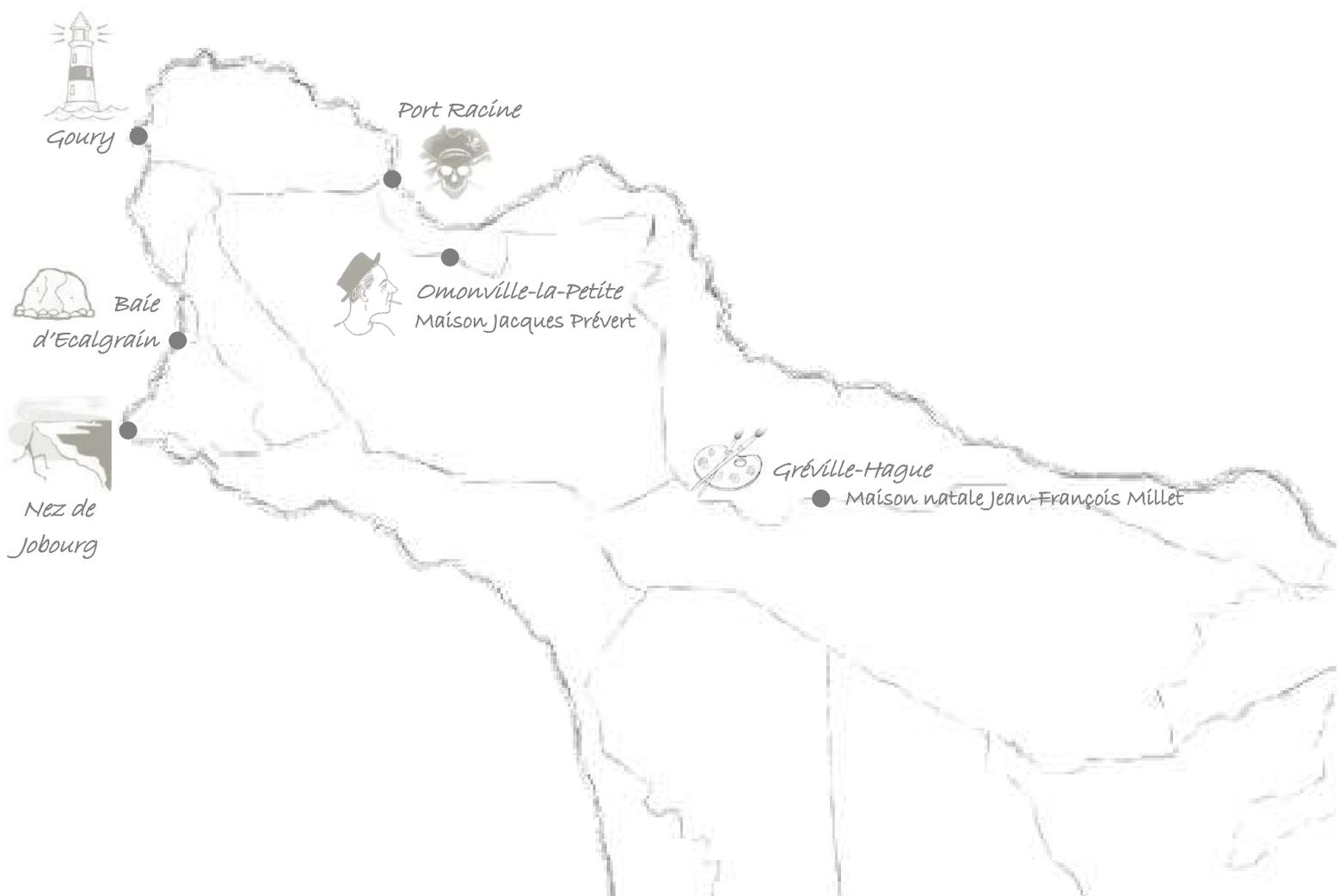
À toi de réaliser ton éphéméride !



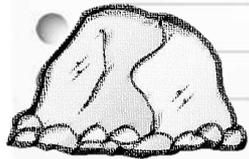
Le Cadavre exquis

Ce jeu est inventé par Jacques Prévert et ses amis surréalistes dans les années 1920. Le but est d'obtenir une phrase amusante et surprenante, grâce à l'imagination ou au hasard. Le jeu a été nommé d'après la première phrase obtenue : *Le cadavre exquis boira le vin nouveau.*

Ton cadavre exquis :

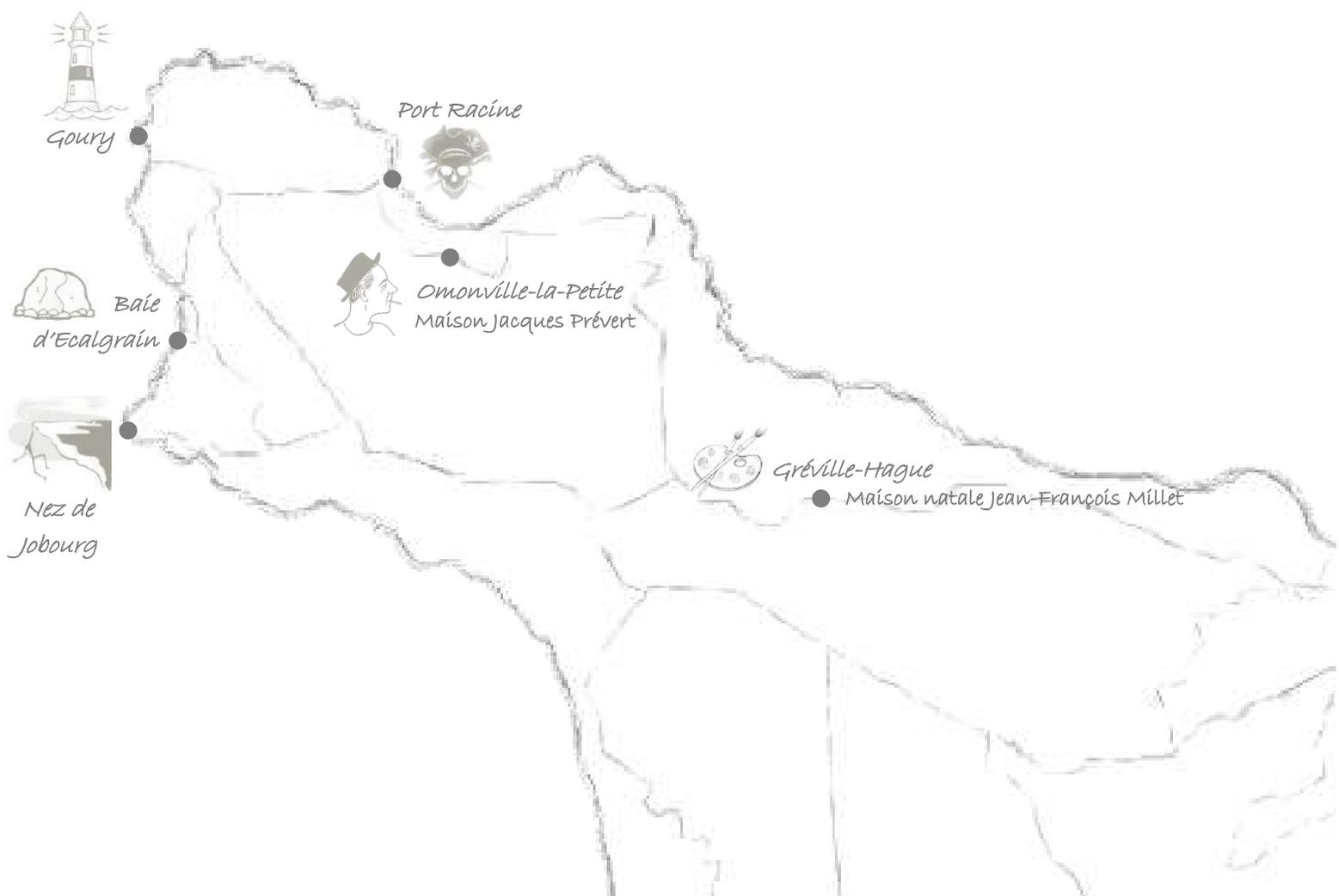


Baie d'Ecalgrain, la plus ancienne ...

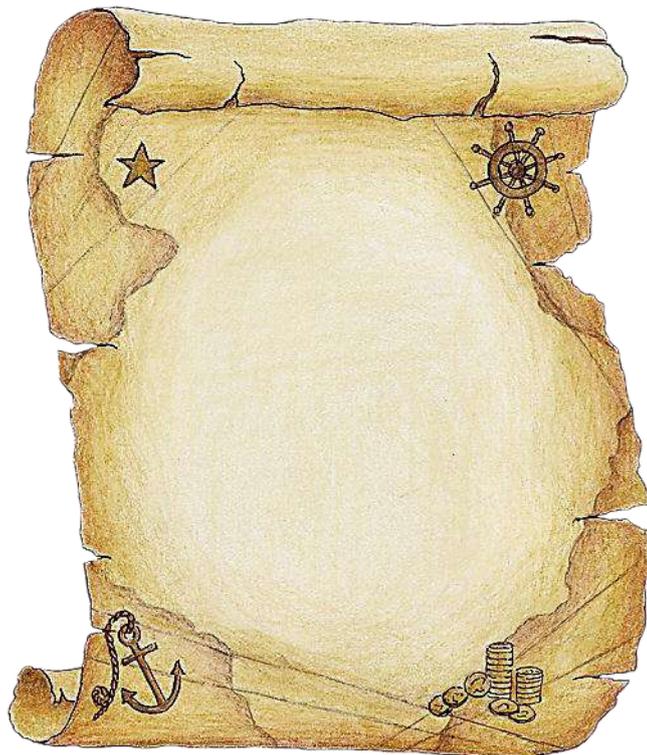


Baie d'Ecalgrain, la plus ancienne ...

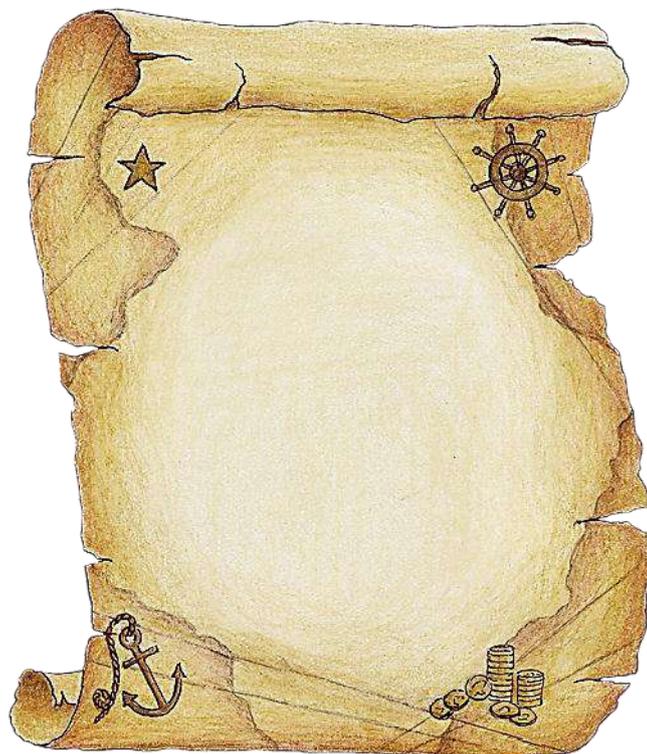




Port Racine, le plus petit ...



Port Racine, le plus petit ...



Jean-François Millet, le plus réaliste des peintres



« Je voudrais enfin réaliser ce que je désire depuis si longtemps : faire une vue de quelque partie des rivages de mon endroit. Je prends des documents utiles pour cela. Dans les commencements de notre séjour ici, j'ai été arrêté dans mon travail sur place par le vent et par la pluie. Je le suis maintenant par la grande chaleur et l'éblouissement du soleil, que mes yeux supportent difficilement. Si encore le vent, qui m'avait contrarié dans mes commencements, avait soufflé du Nord, cela se serait trouvé dans la physionomie que je souhaitais donner à mon tableau ; [...]»



J.F. Millet à Alfred Sensier, 1871

Jean-François Millet, le plus réaliste des peintres



« Je voudrais enfin réaliser ce que je désire depuis si longtemps : faire une vue de quelque partie des rivages de mon endroit. Je prends des documents utiles pour cela. Dans les commencements de notre séjour ici, j'ai été arrêté dans mon travail sur place par le vent et par la pluie. Je le suis maintenant par la grande chaleur et l'éblouissement du soleil, que mes yeux supportent difficilement. Si encore le vent, qui m'avait contrarié dans mes commencements, avait soufflé du Nord, cela se serait trouvé dans la physionomie que je souhaitais donner à mon tableau ; [...]»



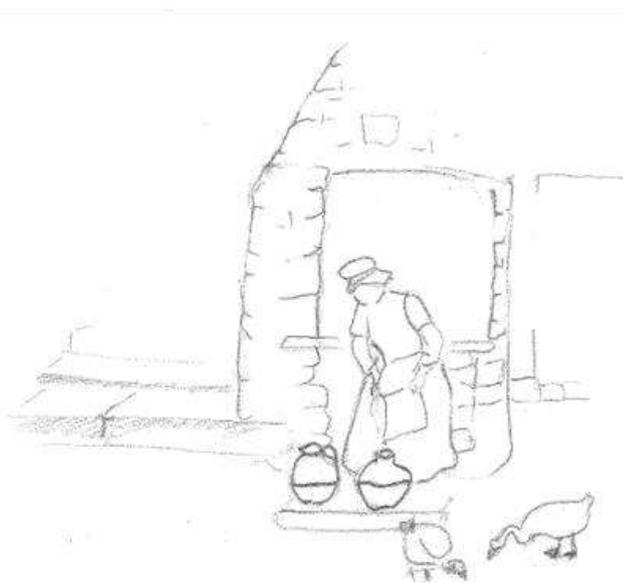
J.F. Millet à Alfred Sensier, 1871



La maison au puits

Le puits du village de Gruchy est un symbole important de l'enfance de Jean-François Millet. Le peintre l'aimait tellement qu'il l'a peint et dessiné près de 70 fois !

À ton tour de le dessiner, en complétant et coloriant cette esquisse.



La maison au puits

Le puits du village de Gruchy est un symbole important de l'enfance de Jean-François Millet. Le peintre l'aimait tellement qu'il l'a peint et dessiné près de 70 fois !

À ton tour de le dessiner, en complétant et coloriant cette esquisse.



Jean-François Millet, le plus réaliste des peintres



Le Castel Vendon

Le Castel Vendon est un impressionnant rocher que l'on peut admirer depuis les falaises de Gréville. Il est le tout premier paysage peint par Jean-François Millet. Le tableau est aujourd'hui conservé et exposé au musée Thomas-Henry (Cherbourg-en-Cotentin).

Cherche 3 différences entre le Castel Vendon peint par Millet et celui d'aujourd'hui.

Jean-François Millet, le plus réaliste des peintres



Le Castel Vendon

Le Castel Vendon est un impressionnant rocher que l'on peut admirer depuis les falaises de Gréville. Il est le tout premier paysage peint par Jean-François Millet. Le tableau est aujourd'hui conservé et exposé au musée Thomas-Henry (Cherbourg-en-Cotentin).

Cherche 3 différences entre le Castel Vendon peint par Millet et celui d'aujourd'hui.



« Comme leur champ est assez éloigné du village, on n'a pas pu laisser l'enfant à la maison. On l'a installé dans un des paniers de l'âne, et, arrivés, on l'a mis à l'ombre du pommier, dans le panier dans lequel il a fait le voyage ; puis on l'a couvert avec la veste du père. L'âne aussi a dû être attaché à l'ombre [...] »

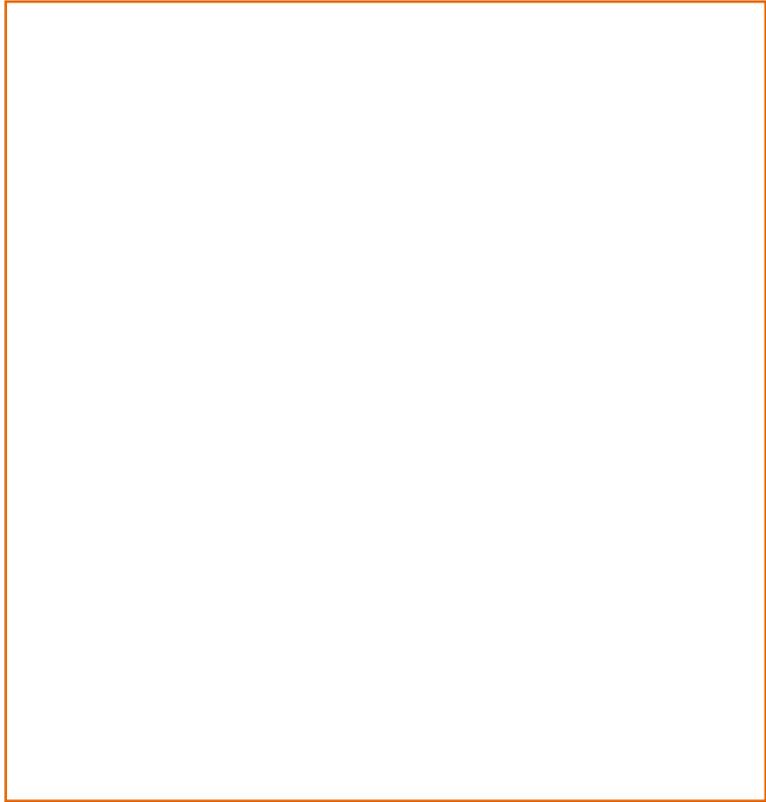
J.F. Millet , 1861-62



Les planteurs de pommes de terre

Dans cet extrait, Jean-François Millet décrit un détail de son célèbre tableau *Les planteurs de pommes de terre*.

À toi de dessiner la scène décrite par le peintre.



« Comme leur champ est assez éloigné du village, on n'a pas pu laisser l'enfant à la maison. On l'a installé dans un des paniers de l'âne, et, arrivés, on l'a mis à l'ombre du pommier, dans le panier dans lequel il a fait le voyage ; puis on l'a couvert avec la veste du père. L'âne aussi a dû être attaché à l'ombre [...] »

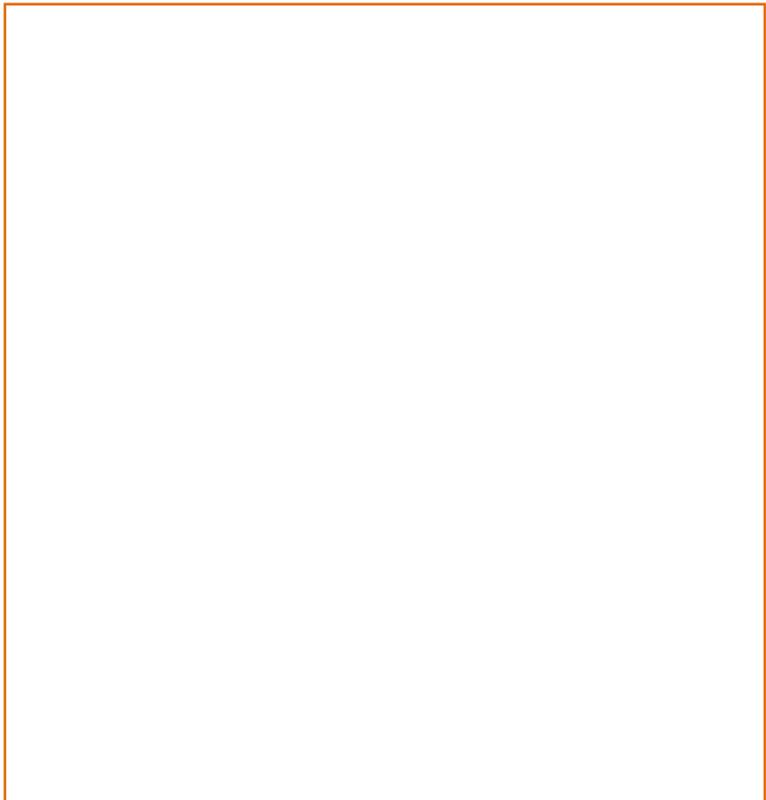
J.F. Millet , 1861-62

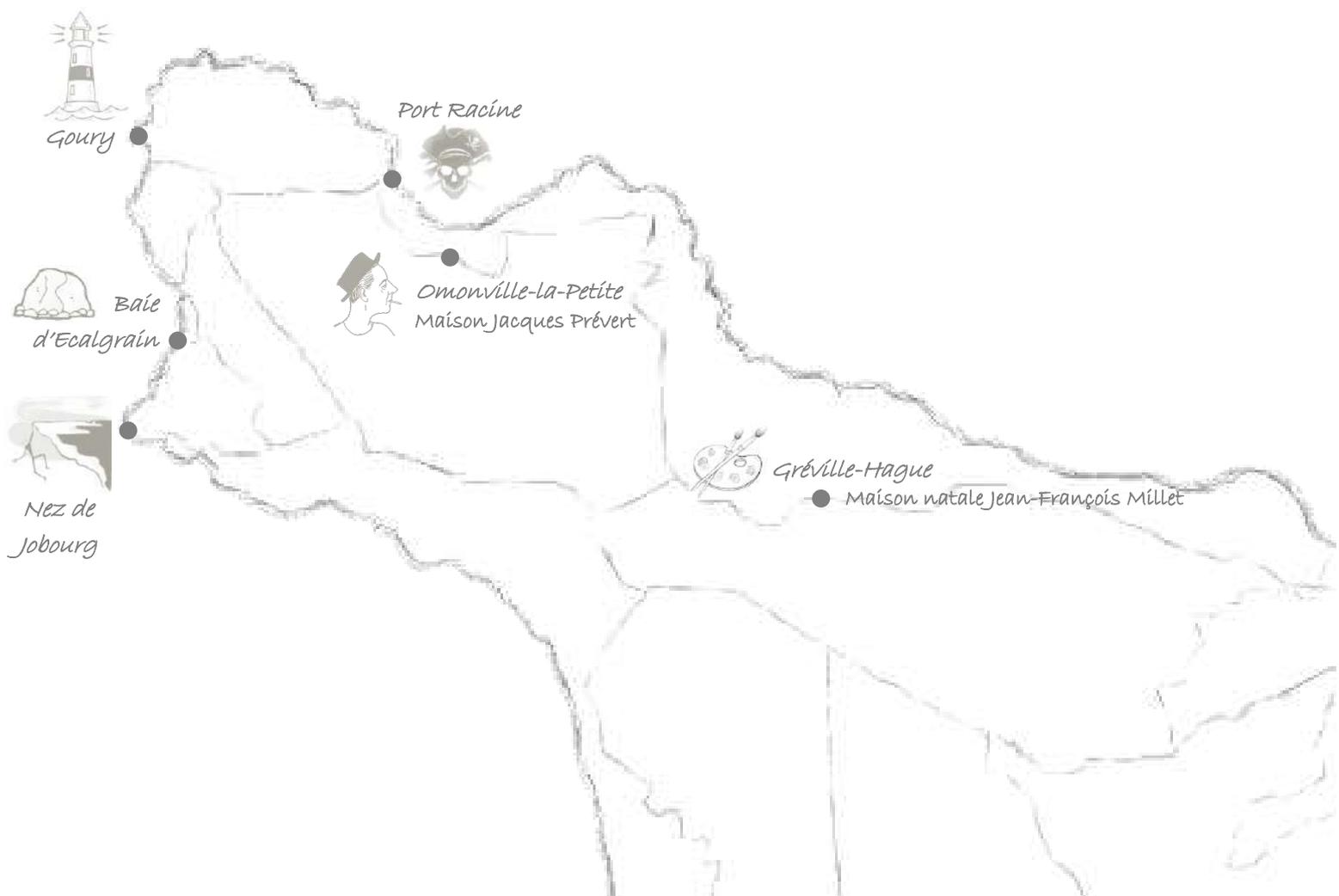


Les planteurs de pommes de terre

Dans cet extrait, Jean-François Millet décrit un détail de son célèbre tableau *Les planteurs de pommes de terre*.

À toi de dessiner la scène décrite par le peintre.





Nez de Jobourg, le plus haut ...



A rectangular box with a blue border containing ten horizontal lines for writing.

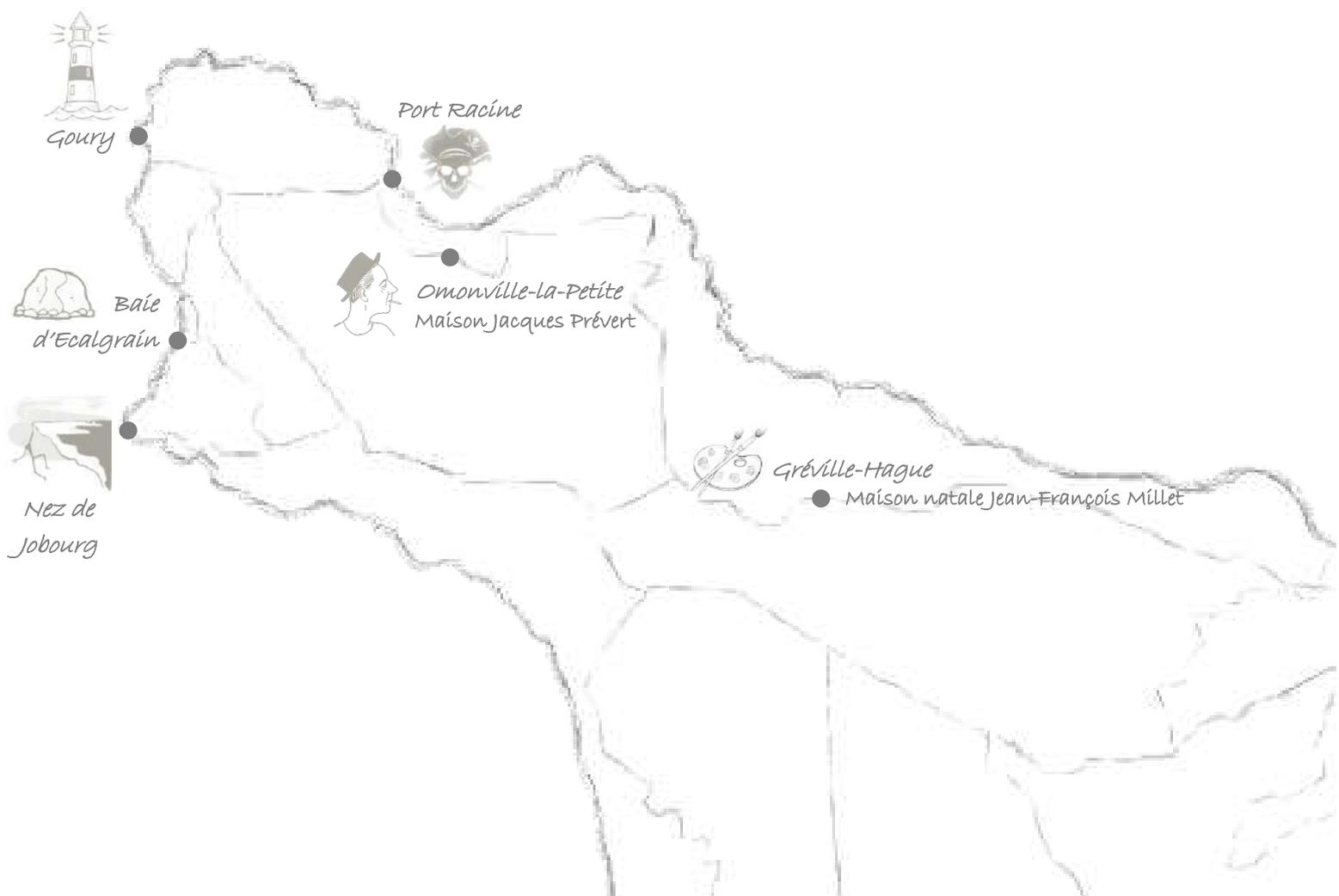


Nez de Jobourg, le plus haut ...



A rectangular box with a blue border containing ten horizontal lines for writing.





Carnet pédagogique conçu par la Maison Jacques Prévert et la Maison natale Jean-François Millet.

Crédits photos : p.1 : *The Whale Hunt*, Warren Gebert ; p.9 : Jacques Prévert dans sa maison d'Omonville-la-Petite - Adagp ; p.16 : *Les Falaises de Gréville*, Jean-François Millet - Albright Knox Art Gallery / *L'Église de Gréville*, Jean-François Millet - Musée d'Orsay / *Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston / *Falaises près de Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston ; p.17 : *La maison au puits de Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston ; p.18 : *Le Castel Vendon*, Jean-François Millet - Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin.



Carnet pédagogique conçu par la Maison Jacques Prévert et la Maison natale Jean-François Millet.

Crédits photos : p.1 : *The Whale Hunt*, Warren Gebert ; p.9 : Jacques Prévert dans sa maison d'Omonville-la-Petite - Adagp ; p.16 : *Les Falaises de Gréville*, Jean-François Millet - Albright Knox Art Gallery / *L'Église de Gréville*, Jean-François Millet - Musée d'Orsay / *Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston / *Falaises près de Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston ; p.17 : *La maison au puits de Gruchy*, Jean-François Millet - Museum of Fine Arts, Boston ; p.18 : *Le Castel Vendon*, Jean-François Millet - Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin.

