

Parcours « Extrêmes et bout du monde » - Fiche de présentation

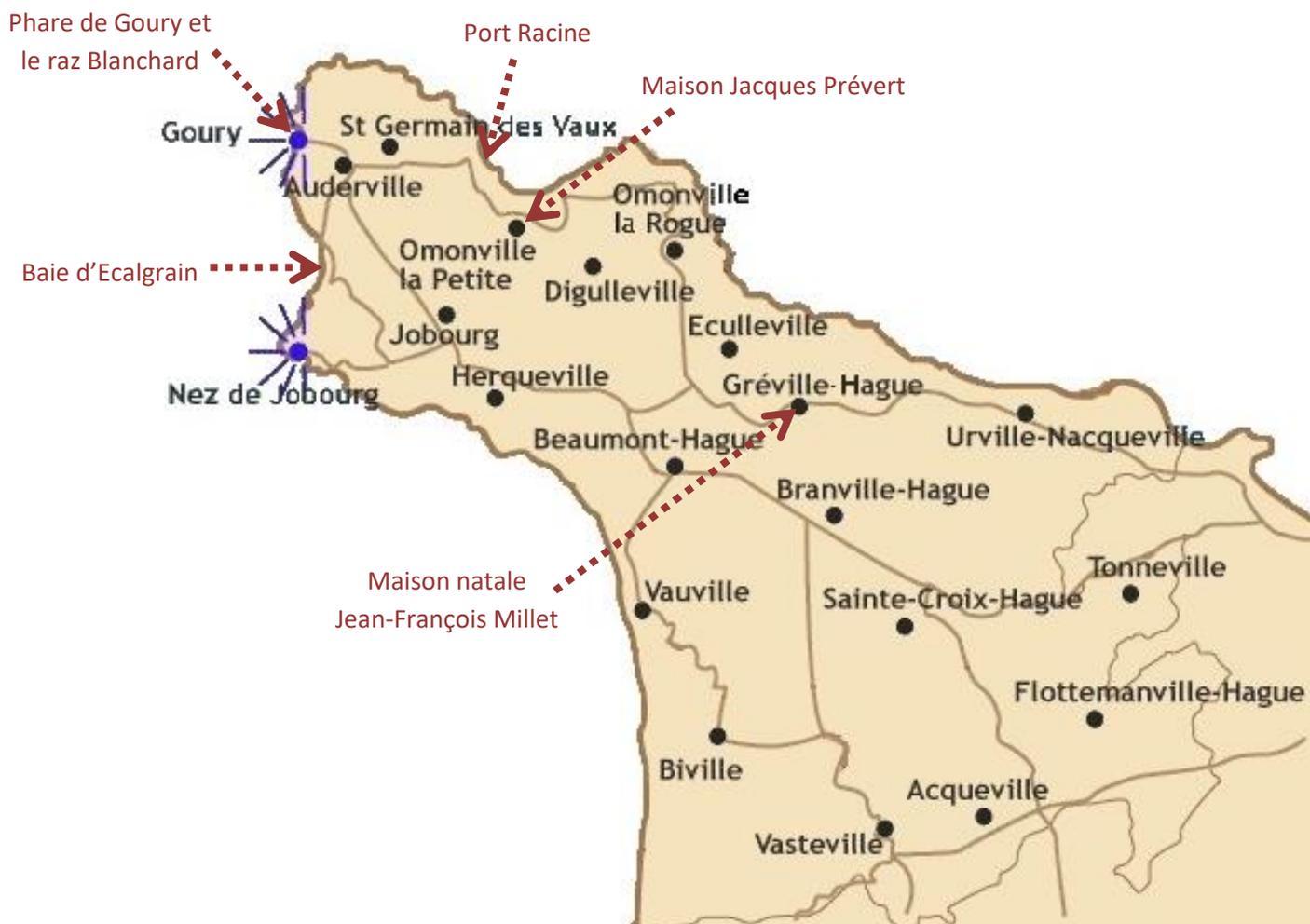
L'objectif est que les enfants réalisent un carnet de voyage pendant leur séjour dans la Hague. Le cap de la Hague, souvent qualifié de « bout du monde », regorge de sites naturels et touristiques remarquables. C'est une terre qui a également accueilli deux grands artistes : Jean-François Millet qui naît en 1814 à Gréville-Hague et y grandit et Jacques Prévert qui achète une maison à Omonville-la-Petite en 1970 et y meurt en 1977.

Le carnet de voyage a pour fil conducteur les extrêmes présents dans le cap de la Hague. Chaque lieu « extrême » fait l'objet d'une page que les enfants devront compléter. Il n'est cependant pas nécessaire de visiter tous les lieux indiqués pour réaliser le carnet. C'est aux enseignants de planifier le parcours qu'ils souhaitent faire en choisissant dans les différents extrêmes et en imprimant les pages correspondantes.

La couverture du carnet (qui s'inspire de celle des *Lettres des îles Baladar* de Jacques Prévert et André François) est à compléter par les enfants : ils doivent ajouter leurs noms, éventuellement la date du séjour, le nom de leur école... Ils peuvent également illustrer la couverture grâce à une planche de timbres : ils en choisissent 2 ou 3 et les collent sur la couverture.

The cover of the travel notebook is framed with a red and blue striped border. On the left, there is an illustration of a fisherman in a brown coat and red pants, standing on a large, dark blue fish. The text 'Extrêmes et bout du monde' is written in a cursive font above the illustration. In the top right corner, there is a circular logo with a bird and the text 'Bout de Mer'. To the right of the illustration, the text 'Le carnet de voyage de :' is followed by two horizontal lines for writing.

Chaque lieu indiqué sur cette carte du cap de la Hague est un extrême et le titre d'une page du carnet :



- **La Maison Jacques Prévert**, le plus cancre des poètes : elle est la dernière maison habitée par cet artiste aux mille facettes. Avec une architecture préservée, la maison accueille aujourd'hui un musée qui présente la vie et l'œuvre de Jacques Prévert.
- **La Maison natale Jean-François Millet**, le plus réaliste des peintres : la maison de la famille Millet a été restaurée et transformée en musée consacré au peintre. Un parcours de visite mêlant œuvres originales et objets ethnographiques permet de retracer la vie et la carrière de Jean-François Millet.
- **Le nez de Jobourg**, le plus haut : il s'agit d'un promontoire rocheux situé à l'extrémité du cap de la Hague. Les falaises de Jobourg culminent à 128 mètres de haut, parmi les plus hautes d'Europe.
- **La baie d'Ecalgrain**, la plus ancienne : située entre Goury et Jobourg, cette plage de galets se compose de roches parmi les plus anciennes de France (+ de 2 milliards d'années).
- **Le raz Blanchard à Goury**, le plus fort : le raz Blanchard est l'un des courants de marée les plus forts d'Europe. Il est signalé par le phare de Goury, construit sur le rocher « le Gros du Raz », à 800 mètres au large du Cap de la Hague.
- **Le port Racine**, le plus petit : il est le plus petit port de France avec une surface de 800 m² et une ouverture entre les deux jetées de 11 mètres. Son nom provient du corsaire François-Médard Racine, qui choisit cet endroit comme refuge pour son bateau L'Embuscade en 1813.

Pour aller plus loin ...

➤ La Maison Jacques Prévert à Omonville-la-Petite

Jacques Prévert, un artiste pluridisciplinaire

Né en 1900, à Neuilly-sur-Seine, Jacques Prévert se lance dans l'écriture de textes pour le théâtre (Groupe Octobre) dans les années 1930 et pour le cinéma devenant scénariste de films (*Le Quai des Brumes*, *Les Enfants du Paradis...*). Ses premières œuvres, sans oublier les textes de chansons, le conduisent naturellement à la poésie. Il publie son premier recueil, *Paroles* en 1945, le premier d'une longue série et devient ainsi un poète populaire. Amoureux des images, il se passionne pour l'art du collage à partir de 1948.

Jacques d'Omonville

En 1970, Jacques et Janine Prévert achètent une maison à Omonville-la-Petite. L'artiste connaît la région depuis des vacances dans les années 1930. Le couple y revient régulièrement, d'autant plus qu'Alexandre Trauner, le décorateur complice des films de Marcel Carné, habite à Omonville-la-Petite depuis les années 1960. C'est lui qui supervise les travaux de rénovation de la maison des Prévert.

Le couple emménage en 1971. Ils apprécient le calme et la proximité de la mer. Jacques Prévert continue à travailler et à réaliser des collages. Jusqu'en 1975, il se partage entre Paris et la Normandie. Atteint d'un cancer des poumons, le poète décide de passer ses deux dernières années à Omonville, où il s'éteint le 11 avril 1977. Il est enterré au cimetière communal.



© Cd 50

Une maison, un musée

Après le décès de Janine Prévert (1993) et selon sa volonté, la maison est achetée par le Conseil départemental de la Manche qui l'ouvre au public en 1995. Ce lieu est à la fois une maison d'artiste dont l'architecture et la disposition ont été conservées et un musée consacré à Jacques Prévert présentant une collection d'archives et d'œuvres originales.

Des activités sont proposées pour tous les types de publics et notamment pour le public scolaire : visite en autonomie, visite du musée avec des fiches-questions, ateliers créatifs et encadrés ou parcours-découverte du village d'Omonville-la-Petite. Pour plus de renseignements, maison-prevert.manche.fr

Sélection d'ouvrages à consulter par les enfants avant ou après la visite

Livres jeunesse de Jacques Prévert (Gallimard Jeunesse) :

L'opéra de la lune et *Balades* Jacques Prévert et Jacqueline Duhême

Contes pour enfants pas sages, Jacques Prévert et Elsa Henriquez

Lettres des îles Baladar, Jacques Prévert et André François

Biographies de Jacques Prévert pour les enfants :

Petit Jacques deviendra Prévert de Carole Aurouet (éd. Rue du monde)

Jacques Prévert de Patricia Crété (édition Quelle Histoire)

Jacques Prévert, le plus « cancre » des poètes

Le carnet comporte deux pages consacrées à la Maison Jacques Prévert :

- Après la lecture d'un extrait du poème « Inventaire » et de la définition d'un « inventaire à la Prévert », les enfants doivent écrire leur propre texte en s'inspirant de ce qu'ils ont pu voir, ressentir ou entendre pendant leur séjour dans la Hague. Cet inventaire peut être rédigé pendant la visite du musée ou a posteriori.
- Les enfants sont invités à s'asseoir dans l'atelier de Jacques Prévert, autour de la grande table, afin de réaliser un cadavre exquis, un calligramme et une éphéméride.

➤ La Maison natale Jean-François Millet à Gréville-Hague

Jean-François Millet, un peintre de la Hague

Jean-François Millet est né le 4 octobre 1814 au hameau Gruchy de Gréville-Hague, dans une famille paysanne pieuse et relativement aisée. Dans son enfance, il participe à la vie de la ferme et aide aux travaux des champs. Très tôt, il se découvre un talent pour le dessin et part étudier la peinture à Cherbourg, puis à l'école des Beaux-arts de Paris. En 1849, il s'installe à Barbizon où il côtoie d'autres artistes. Critiquée de son vivant, son œuvre sera source d'inspiration pour d'autres peintres comme Claude Monet, Camille Pissarro, Vincent van Gogh ou Salvador Dali.

Gruchy, la ferme familiale



© Cd 50

Pour Jean-François Millet, le hameau Gruchy, c'est « son endroit », là où il est né et où il puise son inspiration au travers de ses souvenirs d'enfance. Gravées dans sa mémoire, il peint les scènes de travail aux champs, les tâches domestiques quotidiennes, les veillées d'hiver... Autant de sujets évoqués dans les célèbres tableaux *Le Semeur* (1850), *L'Angélu* (1857) ou *Les Glaneuses* (1857).

Entre son départ pour Paris en 1837 et son décès en 1875, Jean-François Millet ne sera revenu que cinq fois à Gréville, souvent suite aux décès de proches, mais toujours en ramenant avec lui des dessins et des souvenirs qu'il se hâtera de coucher sur la toile. De son dernier séjour en 1871 naîtra *L'Église de Gréville* (1874).

Une maison, un musée

Grandement abîmée et abandonnée suite à la seconde guerre mondiale, la maison familiale des Millet a été restaurée dans le style des maisons de la Hague du XIX^e siècle et transformée en musée consacré au peintre.

Des activités sont proposées pour tous les types de publics et notamment pour le public scolaire : visite en autonomie, visite du musée avec des fiches-questions, ateliers créatifs et encadrés. Pour plus de renseignements, <https://www.manche.fr/patrimoine/maison-natale-jean-francois-millet-sommaireScolaire-M-N.aspx>.

Sélection d'ouvrages à consulter par les enfants avant ou après la visite

Jean François Millet chez lui à Gréville de Pierre Leberuy (éd. OREP)

Paroles d'artistes : Jean-François Millet (éd. Fage)

Millet, Palais des Beaux-Arts de Lille (éd. RMN)

Jean-François Millet : rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Lille, Dossier de l'art n°253 (éd. Faton)

Jean-François Millet, le plus réaliste des peintres

Le carnet comporte deux pages consacrées à la visite de la Maison natale Jean-François Millet :

- Les enfants doivent retrouver le puits de la ferme familiale, situé non loin du musée, et en compléter le croquis.
- Les enfants traversent le hameau Gruchy pour se rendre au point de vue du Castel Vendon, premier paysage peint par Jean-François Millet. Ils sont invités à observer le paysage et le tableau de Millet par un jeu des 3 différences.
- De retour dans le musée, les enfants imaginent leur propre version du tableau *Les planteurs de pomme de terre*, d'après une description écrite, avant d'aller admirer la version de Jean-François Millet dans la salle des objets.