

À la découverte de la Maison Jacques Prévert



Fiche réponse pour l'enseignant



C'est dans cette maison que Jacques Prévert a passé les dernières années de sa vie. Connais-tu le nom du village ?

OMONVILLE - LA - PETITE

Né en 1900 à Neuilly-sur-Seine, Jacques Prévert découvre **le cap de la Hague** dans les années 1930. Il y passe quelques jours de vacances avec Simone, sa première épouse, et des amis. En 1970, il fait l'acquisition de cette maison où il finit ses jours en 1977. Son ami de longue date, le décorateur de cinéma Alexandre Trauner lui aussi achète une maison à Omonville-la-Petite. C'est à lui que sont confiés les travaux d'aménagement. Les deux complices, Prévert et Trauner, reposent dans le cimetière du village.

Depuis 1995, la maison est la propriété du Conseil départemental de la Manche qui l'a transformée en musée. Elle a été achetée suite au décès de Janine Prévert, dont le souhait était d'en faire un lieu ouvert au public.

LE FILM

Où et en quelle année est né Jacques Prévert ? À Neuilly-sur-Seine, en 1900.

Quelle est sa date d'anniversaire ?

le 4 février

le 4 juin

le 25 février

Quels ont été ses différents métiers ?

Auteur de théâtre : de 1932 à 1936, Jacques Prévert est l'auteur principal d'une troupe de théâtre engagée du nom de Groupe Octobre (en référence à la révolution russe d'Octobre 1917). Il écrit ses pièces et saynètes selon l'actualité politique ou sociale. Ses textes, souvent virulents ou satiriques, sont joués dans la rue, à la sortie des usines ou dans des meetings. En 1936, la troupe remporte l'Olympiade du théâtre révolutionnaire à Moscou avec la pièce *La Bataille de Fontenoy*.

Scénariste/dialoguiste : de la fin des années 1930 et pendant une décennie, le cinéma est l'activité principale de Prévert. Il travaille avec plusieurs réalisateurs : Jean Renoir, Marc Allégret, Jean Grémillon... Le duo Carné/Prévert s'impose rapidement dans le cinéma français avec des films au réalisme poétique : *Drôle de drame* (1937), *Quai des brumes* (1938), *Les Visiteurs du soir* (1942) ou *Les Enfants du paradis* (1945).

Jacques Prévert écrit également les scénarios de plusieurs films d'animation. Il travaille essentiellement avec le dessinateur Paul Grimault, notamment sur le dessin animé *Le Roi et l'Oiseau* (1980).

Parolier : c'est par le biais du cinéma que Jacques Prévert écrit ses premiers textes pour la chanson. La composition de textes perdure au-delà de ses collaborations cinématographiques. Il s'entoure de compositeurs de talent comme Christiane Verger, Henri Crolla ou Joseph Kosma. À partir de 1948, les chansons de Prévert commencent à être enregistrées sur disque. Dans les années 1960, l'auteur est devenu un parolier à la mode, chanté par Yves Montand, Agnès Capri, les Frères Jacques, Juliette Gréco, Mouloudji...

Poète : *Paroles*, son premier recueil de poésie est publié en 1946. Le mélange des registres de langue (courant soutenu mais surtout familier voire argotique), les jeux de mots, l'humour (souvent noir) et la liberté de ton font le succès de cet ouvrage auprès du public. D'autres recueils sont publiés par la suite : *Spectacle* (1951), *La pluie et le beau temps* (1953), *Histoires et d'autres histoires* (1963) et *Choses et autres* (1972). Parallèlement, Jacques Prévert participe à d'autres ouvrages plus confidentiels, associant textes et travaux d'amis artistes (Picasso, Izis, Jacqueline Duhême, Ylla...).

Plasticien : à partir des années 1940 et jusqu'à la fin de sa vie, Jacques Prévert réalise des collages, assemblages d'images découpées et collées sur un support. Son premier collage connu, *Portrait de Janine*, date de 1943. Suite à un accident en 1948, Prévert adopte cette pratique pour se rééduquer les mains, avant de se passionner véritablement pour ce moyen d'expression. Pendant une trentaine d'années, il réalise des centaines de collages, abordant les thématiques communes à son œuvre poétique : rejet des institutions, satire de la société et de ses injustices, critique de l'Église, vision idéalisée ou fantastique de la réalité.

En quelle année est-il mort ?

Jacques Prévert est mort le 11 avril **1977** suite à un cancer des poumons. Il est enterré au cimetière du village. À ses côtés reposent son épouse Janine (1913-1993) et sa fille Michèle (1946-1986).

AU REZ-DE-CHAUSSÉE (à droite de l'accueil)

Aujourd'hui, cette pièce est devenue un espace d'exposition temporaire. Quel est le nom de l'exposition en cours ? Quels types de documents sont présentés ?

L'exposition temporaire s'intitule ***Avec des crayons et des ciseaux... Images poétiques de Jacques Prévert***. Les documents présentés sont des collages, des cadavres exquis dessinés, des planches scénaristiques, des éphémérides, des dessins, des livres (recueils, catalogues d'exposition, éditions originales), des photographies, des cartes postales, un livret de partitions et une pochette de disque.

Le poète entretient un lien étroit avec les arts plastiques. Si Prévert affirme ne pas savoir dessiner, croquis et « grifouillis » (selon l'expression de Louis Aragon qu'il aimait à reprendre) fleurissent en marge de son œuvre. Ils occupent parfois une place de premier ordre, comme c'est le cas pour ses scénarios dessinés ou ses éphémérides. L'exposition met également à l'honneur ses collages, que son ami et éditeur René Bertelé qualifie de « poèmes avec des images » (*Jacques Prévert. Collages*, Maeght, 1995).

À quelle pièce correspondait cet espace lorsque Jacques Prévert habitait la maison ?

Il s'agit de la **salle à manger et du salon**, davantage un lieu de réception qu'un lieu de vie. Les Prévert y reçoivent leurs invités, mais lorsqu'ils sont seuls, ils vivent le plus souvent à l'étage.



En dehors de cette photographie, quels indices permettent de le deviner ?

La présence de la cheminée et des passe-plats (réplique d'un décor du film *Les Visiteurs du soir*) / la grandeur de la pièce / son emplacement dans la maison (au rez-de-chaussée et à proximité de la cuisine et de l'entrée).

Comment décrirais-tu cette maison en quelques adjectifs ?

simple / agréable / petite / grande / lumineuse / ancienne / etc...

A-t-elle des particularités architecturales ? Si oui, lesquelles ? (tu peux compléter cette question une fois que tu auras visité toutes les pièces de la maison).

Les travaux d'aménagement et restauration de la maison ont été confiés à Alexandre Trauner, ami des Prévert, décorateur de cinéma et habitant d'Omonville-la-Petite. Trauner s'inspire du propre aménagement de sa maison pour rénover celle des Prévert. Il amène de la **clarté** à la maison par de **nombreuses ouvertures entre les pièces et par les fenêtres**. Il aménage à l'étage un atelier pour son ami dans **une pièce sous les toits et au grand volume**. Bien que tous les **murs soient peints en blanc**, Trauner apporte encore de la luminosité par le choix d'un **carrelage coloré** (cuisine et salle de bain) et par les **tomettes rouges** au sol (entrée, salle de bain, couloir de l'étage). On peut noter aussi le **dessin au sol dans la salle à manger** composé par un dallage de grès et de schiste. Enfin, Trauner offre des **arrondis** à la maison : aux angles des murs, au-dessus des portes (salle vidéo, chambre des Prévert) ou à la rampe d'escalier qui prend place dans le creux du mur. Toutes ces particularités architecturales donnent une ambiance provençale à la maison, Prévert et Trauner ayant séjourné dans le sud de la France dans les années 1940-1950.

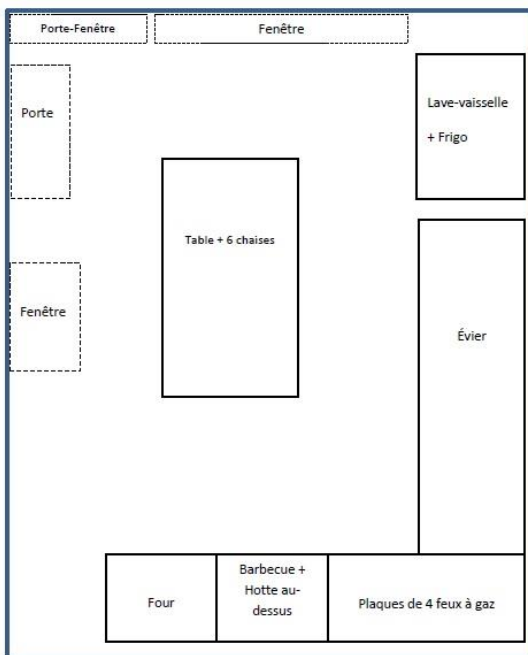
LA CUISINE (à regarder par la fenêtre, en haut de l'escalier)

Pourquoi cette fenêtre donne sur la cuisine ? Que peux-tu en déduire sur la construction de cette pièce ?

La cuisine est une **extension de la maison** réalisée par Alexandre Trauner sur un chemin communal. Avant l'arrivée des Prévert, la véranda et la cuisine n'existaient pas. Pendant les travaux, il a été décidé de conserver la fenêtre pour la luminosité qu'elle apporte.

Dessine quelques éléments manquants de la cuisine.

Voici un plan de la disposition de cette pièce à l'époque de Jacques Prévert :



L'ATELIER (en haut de l'escalier, à gauche)

À ton avis, que faisait Jacques Prévert dans cette pièce ?

Pièce principale de la maison, cet ancien grenier tient son originalité de sa clarté et de son volume. C'est dans cette pièce que Jacques Prévert passe le plus clair de son temps avec son épouse Janine. **Il y travaille**, souvent debout, face à la fenêtre. Il écrit ses derniers ouvrages dans cette pièce (*Choses et autres*, *Hebdomadaires*...) et crée des collages. C'est également ici qu'il travaille à la réécriture du film *Le Roi et l'Oiseau*.



Et toi, qu'aurais-tu envie d'y faire ? _____

Sur la grande table, joue au « Cadavre exquis » et note ta phrase : _____

Le Cadavre exquis est un jeu de papier plié inventé par Jacques Prévert et ses amis surréalistes vers 1925. Il consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la ou les collaboration(s) précédente(s). Le but est d'obtenir une phrase amusante et surprenante, née du hasard et de l'imagination. Le jeu a été nommé d'après la première phrase obtenue : *Le cadavre exquis boira le vin nouveau*.

Observe le portrait de Jacques Prévert au-dessus de la cheminée. En t'aidant de la signature, qui en est l'auteur ?

Chagall

Miró

Picasso

Pablo Picasso (1881-1973) et Jacques Prévert se rencontrent dans les années 1930 à Paris mais ne deviennent amis que dans les années 1950, alors qu'ils passent tous deux leurs étés à Antibes. En 1962, ils collaborent ensemble à l'ouvrage *Diurnes* avec des découpages de Picasso, des textes de Prévert et des photographies d'André Villers.

Picasso dessine Prévert à plusieurs reprises. Quant à Prévert, il écrit plusieurs textes sur son ami peintre : *Hommage-hommage*, *Lanterne magique de Picasso*, *Promenade de Picasso*, *Eaux-fortes* et *À tes 80 ans*.

Avec Picasso, le peintre dont Jacques Prévert se sent le plus proche est **Joan Miró** (1893-1983). Les deux hommes se rencontrent en 1924. En 1961 ils travaillent ensemble sur le livre *Adonides*, du nom d'une des fleurs préférées de Jacques Prévert. Le livre ne paraîtra qu'en 1978, un an après la disparition du poète.

Marc Chagall (1887-1985) et Jacques Prévert se rencontrent dans le sud de la France alors que Prévert séjourne à Saint-Paul-de-Vence. Devenus amis, ils veulent créer un livre ensemble. Ce sera *Le Cirque d'Izlis* (1965) qui réunit des photographies d'Izlis, des textes de Prévert et des illustrations de Chagall.

À quelle date a-t-il été dessiné ? Quel âge avait Jacques Prévert ?

Le portrait est daté de **1956** (en bas à gauche) : Jacques Prévert a 56 ans puisqu'il est né en 1900.

UNE CHAMBRE D'AMI (en haut de l'escalier, première pièce à droite)

Cette pièce accueille un ensemble de photographies de Jacques Prévert posant seul ou entouré de ses proches. Quel est le point commun de toutes ces photographies ?

Elles sont **en noir et blanc**. Bien que le procédé existe depuis la moitié du XIX^e siècle, la photographie couleur n'obtient ses lettres de noblesse que dans la seconde moitié du XX^e siècle. Beaucoup plus onéreuse que le noir et blanc, la photographie couleur est d'abord principalement utilisée par les publicitaires et la presse magazine. Il faut attendre la moitié des années 1970 pour que les photographes s'en emparent et lui reconnaissent sa pleine valeur artistique.

Observe la photographie intitulée *Jacques Prévert sur un plateau de tournage*. Quelle est sa particularité ?

Son **cadrage**. Le sujet de la photo (Jacques Prévert) n'est pas au premier plan mais au second plan. Le premier plan est occupé par des objets (probablement des éléments de machinerie ou de décors). Pour mettre en avant Prévert, le photographe a joué sur la **mise au point** : Prévert, au second plan, est net, alors que le premier plan reste flou. Ce cadrage est **immersif** : il donne au spectateur l'impression d'être dans la même pièce que Prévert et de l'observer de loin, caché.

Trouve un autre cliché qui crée un effet similaire.

Joan Miró et Jacques Prévert à la galerie Maeght : dans cette photo, le cadrage est très resserré et les convives sont pris en gros plan. Cette photographie est prise d'un **point de vue subjectif** : en regardant la photographie, le spectateur voit la scène comme s'il était à la place du photographe. Cela permet ainsi ce sentiment **immersif** : comme dans le cliché précédent, le spectateur a le sentiment d'être présent dans la pièce.



On retrouve un effet similaire également dans *Jacques Prévert et Alexandre Trauner avec des amis*. Certains éléments du premier plan dépassent du cadre, comme la table ou l'épaule d'une personne à droite, ce qui permet d'impliquer le spectateur dans la scène.

Plusieurs clichés ont été pris avec ce type de cadrage car Jacques Prévert a souvent été photographié par des amis, dans des moments de convivialité. Ici, ces photos ne semblent pas posées ; elles sont prises sur le vif par le photographe qui participe lui aussi à la scène.

Choisis la photographie que tu aimes le plus parmi celles exposées. Quel est son titre ?

Pourquoi cette œuvre a-t-elle attiré ton attention ?

DANS LE COULOIR

Des poèmes de Jacques Prévert sont accrochés aux murs.

Lis *La Ménagerie* (panneau jaune).

Selon toi, de quoi parle ce texte ?

Ce texte parle de **l'école** et de son caractère disciplinaire et uniformisateur. Jacques Prévert n'était pas un mauvais élève comme on peut parfois le raconter : même s'il fait souvent l'école buissonnière, il obtient son certificat d'études à 15 ans. Cependant, il grandit à une époque où la discipline à l'école est encore très stricte et où l'indépendance intellectuelle des élèves n'est pas encouragée (voire parfois réprimée).

Dans ce sens, pour le poète, qui défend dans toute son œuvre la pensée libre, l'école représente une forme de carcan pour la réflexion et la forte discipline qui peut y régner renvoie pour lui à une forme de « dressage ». Ses textes évoquant l'école opposent donc souvent aux règles la liberté : liberté de penser et de s'exprimer (*L'accent grave*), liberté de ne pas savoir (*Le cancre*), liberté de rêver (*Page d'écriture*).

Dressage,
Dompteurs
de cœurs
et de cerveaux,
pollueurs
de la plus belle eau
du plus bel âge,
ils font sauter dans leurs cerceaux
les enfants sauvages

Le titre du texte comporte un jeu de mots. Peux-tu l'expliquer ?

Le titre est un mélange des mots « ménagerie » et « méninges ». La ménagerie est un lieu où sont gardés et dressés les animaux, souvent dans le but de les présenter au public. Les « méninges » renvoient au cerveau, à l'esprit, et donc à la pensée. Avec ce jeu de mot, Jacques Prévert annonce le sujet de son texte : à l'école, selon lui, on « dresse » les esprits des élèves comme on dresse des animaux sauvages pour les rendre dociles.

L'usage du jeu de mot est très fréquent dans les textes de Jacques Prévert : formidable, hebdomadaires... En transformant un mot ou en en mêlant plusieurs, il fait émerger une nouvelle signification.

Que penses-tu de ce que Jacques Prévert dit dans ce texte ? _____

LA CHAMBRE DE JACQUES PRÉVERT (en haut de l'escalier, deuxième pièce à droite)

Au mur, lis les deux textes de Jacques Prévert parlant des arbres.

Comment les comprends-tu ?

Observe maintenant les dessins de Georges Ribemont-Dessaignes. Décris les arbres représentés (espèce, aspect, saison...).

Observe la vitrine consacrée au dossier d'édition du livre *Spectacle*. À partir des différents documents, relie les éléments suivants entre eux :

Nom		Métier		Rôle
René Bertelé	●	Secrétaire	●	Publier le livre
Jacques Prévert	●	Éditeur	●	Écrire le livre
Margot Capelier	●	Auteur	●	Taper les textes à la machine

René Bertelé et Jacques Prévert se rencontrent à Nice en 1942. Professeur de lettres, René Bertelé rêve d'édition et ne tarde pas à fonder sa propre maison : Le Point du Jour (qui passe sous l'égide de Gallimard en 1949). L'écrivain Henri Michaux lui conseille de publier les poèmes épars de Jacques Prévert. Ce dernier accepte alors qu'il avait toujours refusé d'être publié. La confiance est constante entre les deux hommes qui publieront sept recueils ensemble.

Margot Capelier est une amie rencontrée au Groupe Octobre. Après le théâtre, elle se tourne vers le cinéma. Elle devient script-girl puis secrétaire de production. Elle assiste Jacques Prévert lors de l'écriture de ses scénarios. Elle est une aide précieuse pour la conception du recueil *Spectacle*, Prévert étant encore en convalescence suite à un grave accident. Plus tard, dans les années 1960, elle révolutionne le mode de recrutement des acteurs en inventant le métier de directeur de casting.

Ouvre les tiroirs du meuble et trouve celui contenant deux éditions du 1^{er} recueil de Jacques Prévert *Paroles*. Cite 3 différences entre ces deux exemplaires :

Les couvertures / les années de publication / des textes ont été ajoutés dans la 2^e édition

Pour chacune de ces définitions, retrouve dans les tiroirs un document qui lui correspond et note son titre :

Manuscrit : texte écrit à la main, que ce soit par son auteur (manuscrit autographe) ou non.

Exemple : Jacques Parent vient d'avoir 20 ans... / Paroles et musiques

Tapuscrit : texte tapé à l'aide d'un clavier (machine à écrire ou ordinateur).

Exemple : Eaux-fortes / La Seine a rencontré Paris

Ronéotype : document reproduit à l'aide de la Ronéo, l'ancêtre de la photocopieuse.

Exemple : Édition clandestine de Poèmes

