

À la découverte de la Maison Jacques Prévert



Fiche réponse pour l'enseignant



C'est dans cette maison que Jacques Prévert a passé les dernières années de sa vie. Connais-tu le nom du village ?

OMONVILLE - LA - PETITE

Né en 1900 à Neuilly-sur-Seine, Jacques Prévert découvre **le cap de la Hague** dans les années 1930. Il y passe quelques jours de vacances avec Simone, sa première épouse, et des amis. En 1970, il fait l'acquisition de cette maison où il finit ses jours en 1977. Son ami de longue date, le décorateur de cinéma Alexandre Trauner lui aussi achète une maison à Omonville-la-Petite. C'est à lui que sont confiés les travaux d'aménagement. Les deux complices, Prévert et Trauner, reposent dans le cimetière du village.

Depuis 1995, la maison est la propriété du Conseil départemental de la Manche qui l'a transformée en musée. Elle a été achetée suite au décès de Janine Prévert, dont le souhait était d'en faire un lieu ouvert au public.

LA SALLE À MANGER (au rez-de-chaussée, à droite de l'accueil)

Aujourd'hui, cette pièce est devenue un espace d'exposition temporaire. Quel est le nom de l'exposition en cours ? Quels types de documents et d'objets sont présentés ?

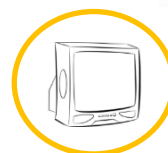
L'exposition temporaire s'intitule *Dans ma maison vous viendrez... Lieux de vie et de création de Jacques Prévert*. Les documents présentés sont des photographies, des collages, des éditions originales, des revues d'époque et des courriers.

Jacques Prévert est un poète sans domicile fixe, un éternel nomade. Au cours de sa vie, il habite dans une quarantaine de logements différents : de la chambre sous les toits à Paris à l'auberge de Tourettes-sur-Loup ; de la maison La Miette à Saint-Paul-de-Vence aux remparts d'Antibes ; de l'appartement de Montmartre à la maison du Val dans la Hague. Toujours locataire, la seule habitation qu'il ait possédée est sa dernière demeure, la maison d'Omonville-la-Petite. Ces lieux qui l'ont accueilli ont été les gardiens de l'intimité de Jacques Prévert et de ses proches, tout en étant les témoins et les inspirateurs de sa création artistique.

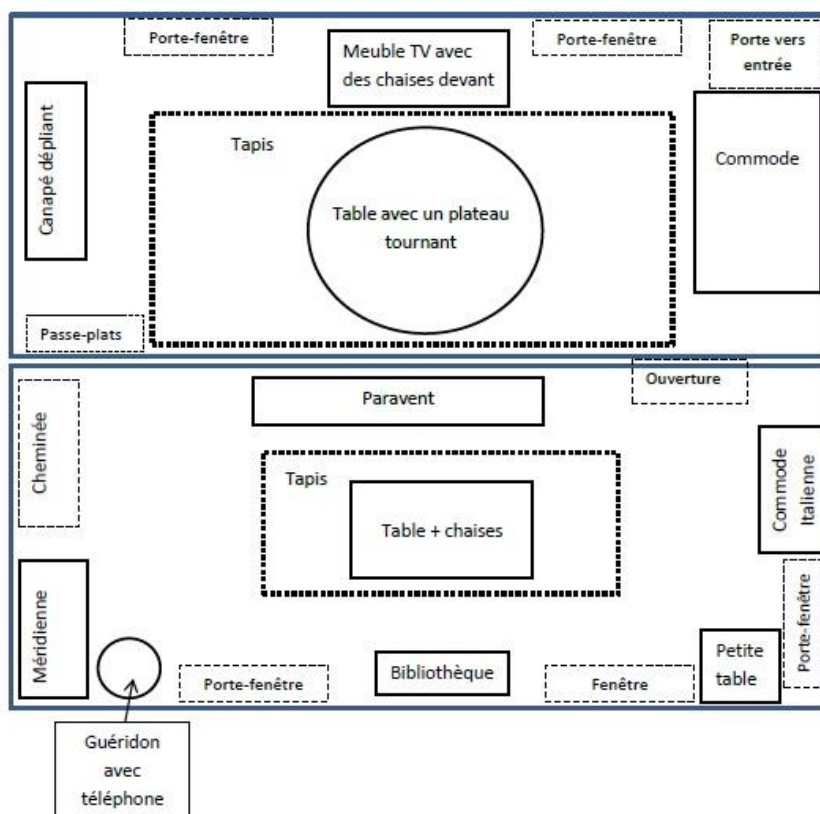
Observe bien la cheminée et dessine-là.

La cheminée et les passe-plats sont la réplique d'un décor du film *Les Visiteurs du soir* (1942), dont Jacques Prévert a été le scénariste et Alexandre Trauner le décorateur. Ils sont construits en grès provenant d'Omonville-la-Rogue. Les passe-plats sont uniquement décoratifs.

Entoure les objets qui pouvaient se trouver dans cette pièce lorsqu'elle était une salle à manger :



Voici un plan de la disposition de cette pièce à l'époque de Jacques Prévert :



L'ATELIER (en haut de l'escalier, à gauche)



À ton avis, que faisait Jacques Prévert dans cette pièce ?

Pièce principale de la maison, cet ancien grenier tient son originalité de sa clarté et de son volume. C'est dans cette pièce que Jacques Prévert passe le plus clair de son temps avec son épouse Janine. Il y travaille, souvent debout, face à la fenêtre. Il écrit ses derniers ouvrages dans cette pièce (*Choses et autres*, *Hebdromadaires...*) et crée plusieurs collages. C'est également ici qu'il travaille à la réécriture du film *Le Roi et l'Oiseau*.

Et toi, qu'aurais-tu envie d'y faire ? _____

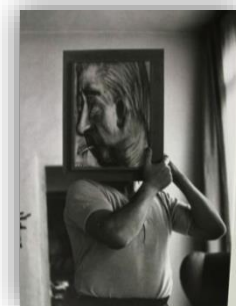
Sur la grande table, joue au « Cadavre exquis » et note ta phrase : _____

Le Cadavre exquis est un jeu de papier plié inventé par Jacques Prévert et ses amis surréalistes vers 1925. Il consiste à composer une phrase ou un dessin à plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la/les collaboration(s) précédente(s). Le but est d'obtenir une phrase amusante et surprenante, née du hasard et de l'imagination. Le jeu a été nommé d'après la première phrase obtenue : *Le cadavre exquis boira le vin nouveau*.

Au-dessus de la cheminée, regarde le portrait de Jacques Prévert dessiné par Picasso. Trouve l'indice qui pourra te donner son âge à cette période :

Le portrait est daté de 1956 (en bas à gauche) : Jacques Prévert a 56 ans puisqu'il est né en 1900.

Picasso et Prévert se rencontrent dans les années 1930 à Paris mais ne deviennent amis que dans les années 1950, alors qu'ils passent tous deux leurs étés à Antibes. En 1962, ils collaborent ensemble à l'ouvrage *Diurnes* avec des découpages de Picasso, des textes de Prévert et des photographies d'André Villers.



Picasso dessine Prévert à plusieurs reprises. Quant à Prévert, il écrit plusieurs textes rendant hommage à Picasso : *Hommage-hommage*, *Lanterne magique de Picasso (Paroles)*, *Promenades de Picasso (Paroles)*, *Eaux-fortes (Spectacle)* et *À tes 80 ans*.

UNE CHAMBRE D'AMI (en haut de l'escalier, première pièce à droite)

Observe ces photographies. Quel est leur point commun ?

Elles sont **en noir et blanc**. Bien que le procédé existe depuis la moitié du XIX^e siècle, la photographie couleur n'obtient ses lettres de noblesse que dans la seconde moitié du XX^e siècle. Beaucoup plus onéreuse que le noir et blanc, la couleur est d'abord principalement utilisée par les publicitaires et la presse magazine. Il faut attendre la moitié des années 1970 pour que les photographes s'en emparent et lui reconnaissent sa pleine valeur artistique.



Sur cette photographie, retrouve :

- ❖ **Le premier plan** : la partie de l'image la plus proche du photographe.
- ❖ **Le second plan** : la partie située entre le 1^{er} plan et l'arrière-plan.
- ❖ **L'arrière-plan** : la partie de l'image la plus éloignée du photographe.

DANS LE COULOIR

Des poèmes de Jacques Prévert sont accrochés aux murs. Lis *La Complainte de la mer* (panneau bleu). Parmi les cinq sens, entoure celui que Jacques Prévert utilise pour évoquer la mer.


LE GOUT


L'OUÏE


LE TOUCHER


LA VUE


L'ODORAT

Dans ce poème, Jacques Prévert nous fait entendre la mer. En utilisant des mots tels que « fracas », « vocifère », « chante », il évoque les bruits que la mer fait quand elle est agitée. À la fin du texte, la tempête est finie, la mer est calme. Elle se « tait » et devient « silencieuse ».

LA CHAMBRE DE JACQUES PRÉVERT (en haut de l'escalier, deuxième pièce à droite)

Au mur observe les pages du livre écrit par Jacques Prévert et illustré par Georges Ribemont-Dessaignes.

Quel est son titre ? **ARBRES**

Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974) est un écrivain, poète, dramaturge et peintre appartenant au mouvement Dada. Il rencontre Jacques Prévert dans les années 1920. En 1955, Georges Ribemont-Dessaignes dessine des arbres qui inspirent à son ami poète plusieurs textes en rapport avec les gravures. Cette collaboration donne naissance à l'ouvrage *Arbres*.

Retrouve cette gravure et entoure les 4 erreurs.

